

Комитет образования администрации
Акшинского муниципального округа
Забайкальского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества с.Акша»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ с.Акша»
_____ О.И.Корбут

Протокол № 1

Печать

Приказ №10
от «30» августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Волшебный сундучок»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Дата корректировки
программы:

«_____» _____ 20 ___ г

Автор-составитель:
Федотова М.Ю.
педагог дополнительного образования

Акша 2024

I раздел - комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Художественное образование - это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

«Концепция художественного образования в Российской Федерации» от 30 ноября 2001 года, отражает содержание деятельности государства и реализации, конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания;
- обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории, традиции и культуры.

Актуальность: Создание в объединение единого культурно - образовательного пространства, сохранение и развитие духовных нравственных ориентиров, овладение сокровищами отечественной культуры - такой представляется стратегическая цель, обеспечивающая развитие личностных качеств подрастающего поколения в духе гуманизма, одухотворённого отношения к миру.

Приобщение детей к искусству основывается на деятельности, самостоятельной художественной практике.

Интерес к народному искусству основывается на деятельности, самостоятельной художественной практике.

Ничто так не выражает дух, характер, наши мироощущения, как произведения народного искусства, вышедшие из мастерской кустаря, который творит в соответствии с древнейшими традициями и по неписанным законам красоты.

Возникновение вышивания, одного из самых массовых, распространённых видов декоративно-прикладного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором и сюжетным изображением, выполненным вручную с помощью иглы или машинным способом. Вышитые украшения появились на кофтах и полотенцах, на салфетках и скатертях и т. д. Глядя на все эти украшенные предметы, человек с детства приучался ценить красоту.

Произведения народного искусства почти всегда имеют и эстетическую и практическую ценность, полезное бытовое назначение. Они помогают совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и явления, и понять красоту окружающего мира.

На занятиях объединения учащиеся приобретают умения и навыки вышивания, знакомятся с народной вышивкой и вышивкой других стран, богатством этого вида искусства, разнообразием народных орнаментов, с художественными традициями народов нашей страны.

При изучении национальных особенностей и лучших традиций вышивок народов других стран, особое внимание рекомендуется уделять развитию вышивки в своей стране, а творческие способности детей направлять на создание рисунков тематических композиций в соответствие с характером и особенностями орнамента вышивки своего края.

Программой работы кружка предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды.

В создании тематического вышитого произведения значительную роль играет

выбор темы сюжета, при его изготовлении. Изделия должны отличаться не только стандартным техническим исполнением, но и художественно.

Новизна программы: программа «Волшебный сундучок» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся. Новизна данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в том, что вышивка лентами, нитками; аппликация; работа с бисером, ручное ковроткачество и другие виды творчества помогают ребёнку развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомить с традициями народного художественного творчества.

Искусство играет огромную роль в жизни человека. Язык обучения –русский.
Форма обучения-очная, дистанционная.

1.2 Цели и задачи образовательной программы

1.2.1 Цель дополнительной образовательной программы

Сформировать устойчивый практический интерес учащихся к декоративно-прикладному искусству, в процессе изучения народной вышивки в условиях детского объединения.

1.2.3 Задачи дополнительной образовательной программы

Обучить историю возникновения вышивки, развитию художественных промыслов, техники специфики швов, техническому мастерству, изобретательности.

Воспитывать бережное отношение к народным традициям, интерес к декоративно-прикладному искусству, привить детям чувства патриотизма, уважения истории своего народа и его культуры, вызвать у них способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Воспитывать формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. д.

Развивать у детей трудовые навыки к искусству, к художественному вкусу, к творческим способностям. Развивать их фантазию, сотрудничество, трудолюбие, усидчивость, творческую активность, аккуратность и эмоциональное удовлетворение от сделанной работы. Научить анализировать и оценивать готовые работы.

1.2.4 Методы организации образовательного процесса

Словесные:

- беседы;
- рассказы.

Наглядные:

- наблюдение;
- демонстрация иллюстраций готовых изделий;
- наглядные материалы;
- литература.

Практические:

- выполнение практических работ;
- творческое саморазвитие в процессе изготовления изделий и самообразование;
- использование дидактического материала (эскизы, шаблоны, трафареты, готовые изделия и т. д.);
- досуговые развивающие игры;
- досуговые (развлекательные) прикладные конкурсы, игры, выставки;
- выполнение эвристических (творческих) работ;
- творческое самовыражение.

1.2.5 Формы организации образовательного процесса

1. Коллективная.
2. Групповая.
3. Индивидуальная.
4. Игровая.

1.2.6 Основные закономерности

- в процессе вышивания происходит непроизвольное обращение вышивальщицы к своему внутреннему миру;
- через каноны традиционной вышивки проецируется психологический портрет индивидуальной личности;
- возраст древних вышивальщиц совпадает с возрастом девушек, занимающихся в кружке (в сравнении).

Ключевые понятия: программа предусматривает изучение таких видов декоративно-прикладного искусства, как ручное вышивание, аппликация, мережка, бахрома, ручное ткачество, объемная вышивка, вышивка лентами и плетение на шаблоне. Все эти виды работы интересны, содержательны, развиваются творческие способности кружковцев. Практическая работа по вышивке включает знакомства с элементарными основами рисования.

1.2.7 Этапы реализации программы

- I. **Этап:** Начальный - младшая возрастная группа (6-8 лет). Основная цель этого этапа - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и изучение простых технических приёмов.
- II. **Этап:** Общий - средняя группа (8-11 лет). Основная цель - углублённое изучение и овладение мастерством вышивки.
- III. **Этап:** Креативный - старшая творческая группа (11-15 лет). Цель этапа ориентация детей на исполнительскую работу, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

1.2.8 Режим занятий и состав групп

Год обучения	Возраст обучающихся	Количество обучающихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	От 6 до 8 лет	12-14 человек	2 раза в неделю (2 часа по 45 минут)	144
II	От 8 до 11 лет	10-12 человек	3 раза в неделю (2 часа по 45 минут)	216
III	От 11 до 15 лет	6-8 человек	3 раза в неделю	216

			(2 часа по 45 минут)	
Индивидуальная работа	От 7 до 10 лет	1-3 человека	1 раз в неделю (2 часа по 45 минут)	72

1.3 Содержание программы

1.3.1.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения объединения «Волшебный сундучок»

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I	Вводное занятие	8	6	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с помещением. О вышивке народов нашей страны и других стран. Демонстрация иллюстраций, наглядного материала и литературы. • Знакомство с инструментами и материалами. Вопросы безопасности труда и пожарной безопасности. • Подготовка к вышивке: общие замечания. 	2 2 4	2 2 2	2
II	Технические приёмы	86	13	73
	1. Украшающие контурные швы <ul style="list-style-type: none"> • Шов «пунктир» или шов «вперед иголка» • Шов «строчка» или шов «назад иголка» • Стебельчатый шов 2. Тамбурные швы <ul style="list-style-type: none"> • Узкий тамбурный шов • Широкий тамбурный шов • Тамбурный шов «петля» • Тамбурный шов «полупетля» • Шов «прямая ёлочка» • Шов «ломаная ёлочка» 3. Обшивочные швы <ul style="list-style-type: none"> • Простой обшивочный шов • Обшивочный шов с перевивом • Двусторонний обшивочный шов • Неровный обшивочный шов 	4 4 6 6 6 8 6 8 8 6 8 8 8	1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 3 5 5 5 7 5 7 7 5 7 7 7
III	Вышивка народов мира	18	3	15
	<ul style="list-style-type: none"> • Шотландское шитьё • Восточное шитьё • Испанский двойной шов «ёлочка» 	6 6 6	1 1 1	5 5 5
IV	Аппликация	18	4	14
	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация из готовых форм • Аппликация с вышивкой 	8 10	2 2	6 8
V	Другие работы	14	8	6

	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в музей • Декоративная пауза • Творческий обмен с другими кружками • Встреча с родителями • Организация выставки • Заключительное занятие 	2 2 4 2 2 2	2 2 2 2 2 2	4 2 2
	ИТОГО:	144	34	110

1.3.1.2 Содержание программы 1-го года обучения

I Вводное занятие				
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с помещением. О вышивке народов нашей страны и других стран. Демонстрация иллюстраций, наглядного материала и литературы. • Знакомство с инструментами и материалами. Вопросы безопасности труда и пожарной безопасности. • Подготовка к вышивке: общие замечания. 				
II Технические приёмы				
<i>1. Украшающие контурные швы</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Шов «пунктир» или шов «вперёд иголка» Шов «пунктир» выполняют ровными стежками, как бы проводя пунктир. Иглу вкалывают в ткань и выводят наверх, при этом расстояние между стежками должно быть одинаковым. Направление шва - справа налево. На иглу набирают и пропускают по четыре - шесть нитей ткани, причём каждый стежок должен быть прямым. • Шов «строчка» или шов «назад иголка» Шов «строчка» походит на лицевую сторону машинной строки. Плотно прилегающие стежки образуют непрерывную линию. Вышивают его справа налево мелкими стежками одинаковой длины, которые не должны находить друг на друга. Закрепив нить, вкалывают иглу назад от себя, захватывая отрезок в четыре-пять нитей ткани. Выводят иглу на изнаночную сторону, протягивают на такой же отрезок вперед и вытягивают на лицевую сторону, вкалывая в предыдущий прокол и т.д. • Стебельчатый шов Стебельчатый шов вышивают слева направо или снизу вверх. Закрепив нить, делают стежок назад, набирая на иглу три-четыре нити ткани и выводят ее вместо первого прокола. Вновь делают стежок назад, набирая на иглу столько же нитей и выводя ее в место предыдущего прокола и т.д. Очень важно следить, чтобы рабочая нить при шитье все время падала с одной стороны иглы справа или слева. 				
<i>2. Тамбурные швы</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Узкий тамбурный шов Узкий тамбурный шов по виду походит на цепочку, которую можно вышивать в любом направлении. Иглу вводят в ткань с лицевой стороны на изнаночную рядом с закреплённой нитью, которую придерживают большим пальцем левой руки, выбирают нужное расстояние и выводят иглу на лицевую сторону. При этом нить должна быть под иглой. В образовавшуюся петлю, двигаясь вперед, вкалывают иглу почти в то самое место, откуда ее вывели. Не тут затягивают получившуюся петлю и т.д. 				

- **Широкий тамбурный шов**

Широкий тамбурный шов выполняют точно также как узкий тамбурный шов, только вкалывают иглу после образования петли не рядом, а отступив вправо на ширину нужной петли.

- **Тамбурный шов «петля»**

Тамбурный шов «петля» представляет собой ряд изолированных петель, которые располагают по рисунку в любом направлении. Для того чтобы сделать петлю, нить закрепляют на изнаночной стороне и выводят иглу на лицевую сторону. Отбрасывают нить вниз, придерживая ее для удобства большим пальцем левой руки. Иглу вкалывают рядом с закреплением нити, в зависимости от величины петли набирают на иглу определенный отрезок ткани. Выводят иглу на лицевую сторону. После этого небольшим стежком закрепляют полученную петлю на поверхности ткани.

- **Тамбурный шов «полупетля»**

Тамбурный шов «полупетля» отличается от тамбурного шва «петля» тем, что нить закрепляют, не замыкая петлю, а на расстоянии от первого стежка. Этим швом можно застилать форму правильного листа. Нить протягивают к правой стороне, делая косой стежок по изнаночной стороне. Затем направляют иглу на середину листа, следя за тем, чтобы нить была все время под иглой, а стежки по лицевой стороне ложились ровно и плотно. Вытянув иглу на лицевую сторону, на середине листика закрепляют полупетлю, а по изнаночной стороне иглу вновь направляют к левой стороне листа и т.д.

- **Шов «прямая елочка»**

Шов «прямая елочка» по технике исполнения похож на предыдущие швы. Вышивают его сверху вниз на себя. Нить, закрепив на изнаночной стороне, отбрасывают вниз примерно на 0,5 см, придерживая большим пальцем левой руки. Отступив вправо от первого прокола на 0,5 см, вводят иглу на изнаночную сторону и выводят ее на 0,5 см ниже прокола в том месте, где придерживают нить пальцем. При этом делают два стежка: прямой, середина и наклонный. Отступив на 0,5 см влево, делают второй наклонный стежок - вторую боковую линию веточки, выполняя стежки то влево, то вправо, получают шов «прямая елочка».

- **Шов «ломанная елочка»**

Шов «ломаная ёлочка» вышивают точно также, как предыдущий, с той лишь разницей, что серединный стежок делают не по прямой линии, а отступая то влево, то вправо. Если на этот шов положить точно такой же, но на расстоянии и цветной нитью, то получиться иной по конфигурации украшающий шов.

3. Обшивочные швы

- **Простой обшивочный шов**

Ткань возьмите на левую руку, обшиваемый край поверните вниз к себе, положив на указательный палец левой руки и придерживая средним и большим пальцами. Закрепив нить под загнутый край изделия на изнаночной стороне, выведите иглу на лицевую сторону. После первого прокола нить направить вниз, придерживая её большим пальцем левой руки. Затем острие иглы направить сверху вниз на нужное расстояние в образовавшуюся петлю. Игла должна находиться сверху нити. Проводить иглу через петлю и тянуть вниз на себя, затягивая петлю на краю ткани. Обшивая таким швом ткань, стежки укладывают один около другого с различной плотностью, в зависимости от того, какое изделие вышивают.

- **Обшивочный шов с перевивом**

Обшивочный шов с перевивом делают также как предыдущий с той лишь разницей, что нить заводят за оба конца иглы так, чтобы получился почти полный круг. Иглу проводят через ткань, нить тянут вверх, затягивая образовавшуюся петлю.

- **Двухсторонний обшивочный шов**
Двухсторонний обшивочный шов выполняют в два приёма, можно и в два цвета нитей. Вначале делают редкий обшивочный шов нитью одного цвета, затем ткань переворачивают на изнаночную сторону и прошивают нитью другого цвета такой же шов, укладывая стежки между первыми.
- **Неровный обшивочный шов**
Край ткани прошивают редким обшивочным швом нитью одного цвета. Нитью другого цвета прошивают точно такой же шов, но стежки делают длиннее, чем первые, укладывая стежки между первыми.

III. Вышивка народов мира

- **Шотландское шитьё**
Это шитьё состоит из больших стежков, косо сделанных через одну, две, три, две и одну нить канвы, и образующих таким манером квадратики, отделённые друг от друга рядом маленьких стежков.
- **Восточное шитьё**
Делают четыре стежка: один через один переплёт канвы, второй через два, третий через три и четвёртый – четыре. Эти четыре стежка составляют треугольник, а эти треугольники располагаются вкось друг над другом. Пустые места, остающиеся на краях рядом, заполняются гобеленовым шитьём.
- **Испанский двойной шов елочки**
Этот шов исполняется в два приема, вперед и обратно. Испанский шов состоит из длинных стежков, через 5 и 3 нитки. В ширину они занимают 3 нитки. Промежутки, остающиеся после длинных стежков, надо заполнять короткими стежками.

IV. Аппликация

- **Аппликация из готовых форм**
Аппликация или накладное шитье - это вид вышивки, узор в которой формируется из накладываемых на основной фон деталей, вырезанных из материала другого цвета. Для накладного шитья можно использовать разнообразные виды ткани - как однотонных, так и цветных. Самый простой вид накладного шитья - это использование готового рисунка, вырезанного из лоскутов набивной ткани. Перед работой накладную ткань нужно приклеить. После того, как все детали рисунка будут приметаны к основному фону, они обшиваются по контуру, причем прихватываются и фон, и накладная ткань. Обшивать детали можно «петельным» швом, гладьевым валиком, шнуром или тамбурным швом.
- **Аппликация с вышивкой**
Накладное шитье часто украшается вышивкой, которая дополняет аппликацию. Ею же выполняют некоторые мелкие детали. Контуры деталей можно обшить гладьевым валиком со «строчкой», а центральную часть можно оформлять «восьмеркой» и «строчкой». Контуры листа, цветка можно обшить шнуром, прожилки листиков и тычинки - стебельчатым швом, а маленькие кружочки - гладью с «настилом».

V. Другие работы

- **Экскурсия в музей**
Цель: Познакомить детей с историей родного края, героическим прошлым, флорой и фауной, русским народным творчеством
- **Декоративная пауза**
Цель: Нацеливать детей на наблюдение за окружающим миром с целью использования наблюдений в своих работах. Детям представляется возможность на занятиях делиться своими «находками» (наблюдениями, впечатлениями, мыслями)

- **Творческий обмен с другими кружками**

Цель: Расширять знания детей о творчестве своих сверстников. Вырабатывать умения у детей делиться своим опытом работы в кружке, полученными результатами.

- **Встреча с родителями**

- **Организация выставки**

- **Заключительное занятие**

Цель: Подведение итогов годовой работы кружка. Для этого представляются лучшие работы кружковцев. При отборе и оценке детских работ учитывается возраст кружковцев, содержание, трудоёмкость, качество, художественная ценность вышивки.

1.3.1.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения объединения «Волшебный сундучок»

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак-тика</i>
I	Повторение пройденного	8	1	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом • Технические приёмы 	2 6	1	2 5
II	Виды швов и их применение	164	23	141
	1. Украшающие швы <ul style="list-style-type: none"> • Шов «коэлик» • Шов «коэлик» перевитый • Шов «коэлик» цветной • Шов «бархатный» 2. Декоративные швы <ul style="list-style-type: none"> • Шов «узелки» • Шов «навив» или «рококо» • Декоративная сетка 3. Счётные швы <ul style="list-style-type: none"> • Шов «роспись» или «полукрест» • «Крест» простой • Длинный крест • Счётная гладь • Гобеленовый шов 4. Гладьевые швы <ul style="list-style-type: none"> • Односторонний гладьевый шов 	10 10 10 12 6 14 12 8 8 8 12 10 14	1 1 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2 2	9 9 9 10 5 12 10 7 7 7 10 8 12

	<ul style="list-style-type: none"> • Двусторонний гладьевый шов • Гладьевый шов с настилом 	14 16	2 2	12 14
III	Мережка	12	2	10
	<ul style="list-style-type: none"> • Мережка – «кисточка» • Мережка – «столбик» 	6 6	1 1	5 5
IV	Бахрома	14	3	11
	<ul style="list-style-type: none"> • Бахрома из ниток • Бахрома с удлинёнными петлями 	6 8	1 2	5 6
V	Другие работы	18	9	9
	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в библиотеку • Встреча с вышивальщицами с.Акша • Встреча с родителями • Декоративная пауза • Творческий обмен с другими кружками • Организация Выставки • Заключительное занятие 	2 2 4 2 4 2 2	2 2 4 1 3 2	2 2 2 3 2
ИТОГО:		216	38	178

1.3.1.4 Содержание программы 2-го года обучения

I Повторение пройденного	
<ul style="list-style-type: none"> • Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом • Технические приемы 	
II Виды швов и их применение	
1. Украшающие швы	
<ul style="list-style-type: none"> • Шов «козлик» Шов «козлик» представляет собой два ряда перекрещивающихся крупных стежков на лицевой стороне изделия и два параллельных ряда мелких стежков на изнаночной стороне. Шьют его слева направо. Для того, чтобы шов был ровным, из ткани выдергивают две нити на расстоянии, примерно 1 см одна от другой или намечают карандашом две параллельные линии. Закрепляют нить с левого конца рисунка на нижней линии. По лицевой стороне иглу протягивают к верхней линии с наклоном вправо и вводят иглу в ткань справа налево, примерно на 0,5 см. Следующий прокол делают на нижней линии, отступить от первого нижнего прокола примерно на 1 см. Вновь вводят иглу на 0,5 см справа налево и т.д. Расстояние между проколами должно быть одинаковым. • Шов «козлик» перевитый Шов «козлик» перевитый отличается от предыдущего тем, что перед каждым стежком на верхней и нижней линиях нить перевивают один или два раза. Перед переходом с нижнего ряда на верхний нить один раз перевивают справа налево. После этого выполняют стежок на верхней линии. Вновь один раз перевивают нить справа налево и делают стежок на нижней линии и т.д. • Шов «козлик» цветной Техника его выполнения такая же, как и шов «козлик», разница в том, что в промежутках между стежками накладывают ещё один такой же шов, но нитями другого цвета. 	

- **Шов «бархатный»**

Бархатный шов является разновидностью шва «козлик», как бы его продолжением. Шов повторяют несколько раз, плотно укладывая стежки один около другого нитями различных цветов. Работу начинают темными нитями, постепенно переходя к светлым. Выполняют бархатный шов и с левой стороны, и с правой. Для основы шва из ткани выдергивают две параллельные нити. Закрепляют нить на нижней линии с левой стороны и протягивают ее по лицевой стороне вверх с наклоном вправо на 1,5 см, набирая на иглу одну - две нити ткани. Направив иглу вниз с наклоном вправо на 1-1,5 см и отступив от первого прокола, вновь набирают одну - две нити ткани на иглу и направляют ее вверх с наклоном вправо и т.д.

2. Декоративные швы

- **Шов «узелки»**

Закрепляют нить и делают на иглу два-три навива. Придерживая навивы левой рукой, иглу вводят в ткань с лицевой стороны на изнаночную, почти рядом с первым проколом. Навивы придерживают до тех пор, пока не будет затянут узелок. Для крупных узелков берут нить потолще и делают три-четыре навива, для мелких — нить потоньше и выполняют два-три навива.

- **Шов «навив» или «рококо»**

Этот шов похож на предыдущий, но здесь на иглу навивают много витков. Получается состоящий из навивов нити удлиненный шов. Иглу для такого шва нужно брать длинную и тонкую. Нить закрепляют на изнаночной стороне и выводят иглу на лицевую. Немного отступив назад, вводят иглу справа, налево на расстояние выполненных навивов и выводят на лицевую сторону в месте первого прокола. Затем на иглу снова делают несколько навивов и осторожно протягивают ее сквозь них, придерживая навивы большим пальцем левой руки. После этого иглу вводят в предыдущий прокол и выводят рядом с первым. Получился небольшой жгутик в виде ровной полоски из навивов нитей.

- **Декоративная сетка**

Вначале на ткань карандашом наносят сетку и прокладывают по ней слева направо длинные стежки к противоположным сторонам. Затем тянут стежки справа налево или по вертикали и горизонтали. В местах пересечения нитей делают закрепки в виде крестиков, горизонтальных и вертикальных стежков и т.д.

3. Счетные швы

- **Шов «роспись» или «полукрест»**

Выполняют шов «роспись» справа налево или слева направо, в виде всевозможных линий - вертикальных, горизонтальных и наклонных. Закрепляют нить с левой стороны под швом и делают наклонный стежок снизу вверх. Затем иглу пропускают по изнаночной стороне, делают такой же наклонный стежок, но сверху вниз. Выводят иглу на лицевую сторону и так до конца ряда.

- **«Крест» простой**

Нить закрепляют с левой стороны внизу, под стежком. Отсчитывают на ткани несколько нитей по длине и ширине и делают наклонный стежок вправо по диагонали квадрата, проводят иглу по изнаночной стороне, набирая столько же нитей, и выводят на лицевую сторону в левый верхний угол квадрата. Вновь делают наклонный стежок вниз, в правый нижний угол квадрата - получился простой крест.

- **Длинный крест**

По технике исполнения этот крест похож на простой, с той лишь разницей, что выполняется не по квадратной клеточке, а по удлиненной прямоугольной.

- **Счетная гладь**

При выполнении счетной глади рабочая нитка, сделав стежок, возвращается к началу вышивки, а следующий стежок укладывается на одну нить ткани ниже или

выше ранее проложенного стежка. Стежки могут вышиваться горизонтально, увеличиваясь или уменьшаясь по длине в зависимости от выполняемого орнамента или же оставаясь равными по длине.

- **Гобеленовый шов**

Гобеленовый шов по технике исполнения похож на счетную гладь. Стежки здесь укладывают одинаково по всему застилаемому фону рисунка. Стежки бывают вертикальными и горизонтальными, с наклоном, одинаковыми или разными по длине, но обязательно сочетающиеся в рисунке.

4. Гладьевые швы

- **Односторонний гладьевый шов**

При вышивании такого шва на лицевой стороне получаются стежки в виде прямых или наклонных линий, а на изнаночной – видны только контуры рисунка, как бы прошитого швом «пунктир». Стежки могут быть различными по длине, но обязательно плотно прилегающими друг к другу.

- **Двухсторонний гладьевый шов**

При вышивании такого шва на лицевой и изнаночной сторонах получаются одинаковые стежки в виде прямых или наклонных линий. Стежки могут быть различными по длине, но не очень длинными, и обязательно плотно прилегающими один к другому по контуру рисунка. Такой шов применяют при вышивании цветов, листьев и т.д.

- **Гладьевый шов с настилом**

Сначала закрепляют нить на лицевой стороне и прокладывают по рисунку вертикальный или горизонтальный шов «пунктир», после чего вышивают двухсторонний гладьевый шов. От того, как сделан настил плотно или редко, зависит выпуклость гладьевого шва. Чем плотнее настил, тем выпуклее шов.

III Мережка

- **Мережка - «кисточка»**

Эта мережка по технике выполнения относится к самой простой. В ней обшивается только одна сторона, и получается как бы кисточка из нитей ткани. По принципу этой мережки вышивают много других, но только в два хода - с обеих сторон строчки - верхней и нижней.

- **Мережка - «столбик»**

Эта мережка выполняется так же, как и мережка «кисточка». Сначала втягивают нити ткани с одной стороны, образуя кисточку, затем втягивают те же нити с противоположной стороны — получаются столбики, стянутые с обеих сторон.

IV Бахрома

- **Бахрома из ниток**

Бахрома из ниток мулине выполняется следующим образом: намечают по краю изделия ширину будущей бахромы. Вдоль линии прикрепления бахромы предварительно выполняют гладьевый шов с прокладкой. Свободный конец пасмы мулине закрепляют немного выше гладьевого шва одним-двумя стежками. Опустив иглу в нижнее положение, обводят вокруг неё пасму, натягивают её и снова закрепляют. Нижнюю петлю бахромы придерживают швейной иголкой, которую перекалывают по мере выполнения петель.

- **Бахрома с удлиненными петлями**

Выполняется аналогично предыдущей. Верхние удлиненные петли оттягивают швейной иголкой. Для большей прочности бахромы на некотором расстоянии от гладьевого шва делают дополнительную строчку, после чего подрезают ткань до гладьевого валика или же выдергивают из ткани нити.

V Другие работы

- **Экскурсия в библиотеку**

Цель: Познакомить детей с художественной и исторической литературой (стихами, поэмами, песнями, рассказами), где речь идёт о русском самодельном искусстве, народном творчестве наших предков.

- **Встреча с вышивальщицами**

Цель: Ознакомление кружковцев с основами русской вышивки, народного творчества, изобретательством местных умелиц.

- **Встреча с родителями**

- **Декоративная пауза**

- **Творческий обмен с другими кружками**

- **Организация выставки**

- **Заключительное занятие**

1.3.1.5 Учебно-тематический план 3-го года обучения объединения «Волшебный сундучок»

№	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак-тика</i>
I	Повторение пройденного	8	1	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом • Виды швов и их применение 	2 6	1	2 5
II	Технические приёмы	80	15	65
	1. Вышивка гладью <ul style="list-style-type: none"> • Вышивка штрихами • Контурная гладь • Теневая двусторонняя гладь • Техника вышивания листьев • Вышивка цветов ромашки • Вышивка цветов тюльпана • Комплекты чайных салфеток 	6 8 10 10 8 8 30	1 2 2 2 1 1 6	5 6 8 8 7 7 24
III	Ручное ковроткачество	62	15	47
	<ul style="list-style-type: none"> • Техника • Прихватки для кастрюль • Декоративное панно 	4 28 30	1 6 8	3 22 22
IV	Вышивка лентами	56	14	42
	<ul style="list-style-type: none"> • Общие сведения • Продевание ленты в иглу. Узелок «рококо» 	2 8	2 2	6

	<ul style="list-style-type: none"> Шов петля и шов «полупетля» Роза из присборенной ленты Вариант листьев Панно «Нарцисс» 	10 10 12 14	2 2 2 4	8 8 10 10
V	Другие работы	10	4	6
	<ul style="list-style-type: none"> Работа над музеем «Волшебный бабушкин сундук» Встреча с родителями Организация выставки Заключительное занятие 	4 2 2 2	2 2 2	4 2
	ИТОГО:	216	49	167

1.3.1.6 Содержание программы 3-го года обучения

I Повторение пройденного
<ul style="list-style-type: none"> Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом. Виды швов и их применение
II Технические приёмы
I. Вышивка гладью
<ul style="list-style-type: none"> Вышивка штрихами Вышивка штрихами или легкая гладь — одна из быстрых и легких вышивок. При переводе рисунка на ткань намечают штрихами места стежков, по которым вышивают двухсторонний или односторонний гладьевый швы, укладывая стежки на небольшом расстояниями друг от друга. Контурная гладь Контурная гладь характерна тем, что вышивается только ширина контура рисунка. При этом используют односторонние или двусторонние гладьевые швы. Более широкий контур вышивают односторонним гладьевым швом, узкий — двухсторонним. Теневая двусторонняя гладь Теневая двусторонняя гладь выполняется двухсторонним гладьевым швом по контуру узора нитями разных цветовых оттенков. Стежки двухстороннего гладьевого шва укладывают ровными рядами, нити одного тона не должны входить в нити другого. Стежки при вышивании листьев могут быть неровными, один стежок длиннее, другой короче. Переход одного тона нитей достигается при помощи стежков различной длины, плотно входящих один в другой. Техника вышивания листьев Некоторые листья штрихуют и вышивают, укладывая гладьевые швы прямо или наклонно, без прожилок. В других случаях - с наклоном вправо и влево, с прожилками, которые выполняют стебельчатым швом поверх гладьевого настила. Правую сторону листьев вышивают нитями более светлого тона, переходя к темному или наоборот, а левую - от темного к светлому или наоборот. Перегнутые листья, встречающиеся в узорах, вышивают следующим образом: верхнюю часть листа выполняют по штриховому рисунку (прожилками) светлыми нитями, а нижнюю часть - темными. Вышивка цветов ромашки Ромашки вышивают мелким гладьевым швом прямыми стежками по лепестку

белыми и бледно-голубыми нитями. Серединку ромашки в основном заполняют вплотную узелками коричневого, оранжевого и желтого цветов, иногда двусторонним гладьевым швом.

- **Вышивка цветов тюльпана**

Вышивают тюльпаны в несколько тонов мелким гладьевым швом по нанесенному штриховому рисунку. Открытые лепестки цветка выполняют по предварительно сделанному настилу, после того как будет закончена основная часть вышивки. Середину цветка вышивают швом «узелки» нитями желтого цвета.

- **Комплект чайных салфеток**

Комплект состоит из одной большой салфетки и четырёх маленьких. Большая салфетка чайного комплекта имеет форму прямоугольника, её размер 46*69 см в готовом виде, а размеры маленьких салфеток 23*23 см. Техника выполнения: мережка, гладь, «крест».

III Ручное ковроткачество

- **Техника**

На левой стороне ткани наносим рисунок через копировальную бумагу. Ткань закрепляем на пальцах в натянутом состоянии. Для работы используем иглу от медицинской системы, предварительно просверлив на кончике иглы отверстие для нити. Диаметр иглы 1-1,5 мм и в зависимости от толщины ниток и ткани. Начинаем работу с левой стороны ткани, где у нас нанесен рисунок. Иглу с заправленной ниткой держим таким образом, чтобы передняя часть иглы была направлена вперед по контуру рисунка. Нитка на игле должна перемещаться свободно, не в натянутом состоянии. Опускаем иглу в ткань до ограничителя, закрепленного на игле, и вытягиваем иглу обратно, не отрывая иглы от ткани. При этом на правой стороне ткани остаются петли. С левой стороны делаем шаг вперед на 2-4 мм и опускаем иглу в ткань и вытягиваем иглу обратно и т.д. По окончании заданной работы (рисунка) на правой стороне ткани получается объемная махровая картинка.

- **Прихватки для кастрюль:** «Анютиные глазки», «Лимонное чудо», «Любящее сердце»

- **Декоративное панно:** «Волшебная Новогодняя ночь»

IV Вышивка лентами

- **Общие сведения:** сегодня без труда можно приобрести ленты любых цветов и фактур. Ширина ленты варьируется от 2 мм до 50 мм. Чем крупнее вышиваемый мотив, тем шире должны быть ленты, но наиболее эффектно смотрятся работы, выполненные несколькими видами лент. При подборе материала учитывайте характер узора и назначение готовой вышивки. Для успешного выполнения работы учитывайте следующие характеристики лент: шёлковые ленты, синтетические ленты, хлопчатобумажные ленты, атласные ленты, прозрачные ленты, фактурные ленты, ленты, окрашенные вручную. Материалы и инструменты.

- **Продевание ленты в иглу. Узелок «рококо»**

1. Обрежьте край ленты по диагонали и проденьте её в ушко иглы (№3, №7).
2. Проткните ленту остриём иглы в 5 мм от края.
3. Протяните за ленту, сдвигая по ней иглу, пока на ушке не образуется узелок.
4. Лента закреплена, можно начинать вышивание.

Техника вышивания узелка «рококо» лентами выполняется также, как выполняется шов «навив» с нитками.

- **Шов «петля» и шов «полупетля»**

По технике исполнения шов «петля» и шов «полупетля» выполняется также, как шов «петля» и шов «полупетля» с нитками.

Шов «петля»

1. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А. Проведите иглу на изнаночную сторону вплотную к точке А и выведите в точке В. Оставьте иглу в ткани.
2. Выполните петлю за остирем иглы.
3. Начинайте выводить иглу и подтягивать ленту.
4. Продолжайте подтягивать пока не образуется петля желаемой формы. Чем туже натянется лента, тем уже будет петля.
5. Проведите иглу на изнаночную сторону за петлей.
6. Подтяните ленту. Шов «петля» закончен.

Шов «полупетля»

1. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А (левая сторона шва).
2. Проведите иглу по изнаночной стороне от точки В до точки С. Выполните из ленты петлю под иглой.
3. Начните аккуратно подтягивать ленту, расправляя ее.
4. Подтягивайте ленту, пока петля не ляжет напротив точки С.
5. Расправьте ленту, разглаживая ее иглой.
6. Проведите иглу на изнаночную сторону и подтяните ленту, чтобы закрепить шов. Шов «полупетля» закончен.

- **Роза из присборенной ленты**

1. Отрежьте ленту такой длины, чтобы её хватило на весь цветок
2. Завяжите на швейной нитке узелок и выполните по краю ленты мелкие сметочные стежки. Оставьте нитку.
3. Проденьте конец ленты в иглу «синель». Проведите ленту на изнаночную сторону в центре будущего цветка.
4. Используя новую швейную нитку, закрепите ленту на изнаночной стороне. Выведите нитку на лицевую сторону рядом с точкой А.
5. Начните формировать сборки к точке А и укладывать ленту.
6. Продолжайте присборивать и укладывать ленту по спирали.
7. Дойдя до конца ленты, подоткните его вниз и закрепите. Проведите нитку на изнаночную сторону и закрепите.

- **Варианты листьев**

1. Расходясь от главной прожилки, множество вытянутых стежков создают лист в форме сердца.
2. От перекрученного стебелька расходятся маленькие листочки, которые получаются за счет того, что листочки поддеваются под нить вышивки, не заходя в ткань.
3. Вытянутый шов справа, вытянутый шов слева и еще один - вертикальный.
4. Множество швов типа «мушка», которые идут один за другим, создают необычный эффект и могут использоваться также для изображения колосков.

- **Нарцисс**

1. Лепестки. На лицевой стороне наметьте точками расположение лепестков.
2. Выведите ленту шириной 7 мм на лицевую сторону в центральной точке. Выполните первый лепесток свободным ленточным стежком.
3. Повторите шаг 2, выполняя остальные 5 лепестков.
4. Венчик. Используйте ленту другого цвета. Выведите ее на лицевую сторону в центральной точке. Выполните ленточный стежок длиной около 17 мм.
5. Выполните 2-й ленточный стежок, располагая его веерообразно, немного перекрывая 1-й.
6. Гофрированный край. Нарисуйте маркером для ткани овал, проводя нижнюю линию на конце венчика.

7. Выведите ленту шириной 4 мм на лицевую сторону в верхней точке овала. Подведите под ленту свободную иглу.
8. Закончите ленточный стежок, не затягивая образующуюся петлю до конца.
9. Выполните 12-15 ленточных стежков по контуру овала.
10. Тычинки. Заполните центр венчика французскими узелками и швом «пестик», вышивая ниткой в 1 сложение.
11. Чашечка. Выполните 2 ленточных стежка от центральной точки, располагая их веерообразно.
12. Стебель. Выведите ленту на лицевую сторону за чашечкой. Перекрутите ленту, проведите её на изнаночную сторону у основания стебля и закрепите. Нарцисс закончен.

V Другие работы

- Работа над музеем «Волшебный бабушкин сундук»
- Встреча с родителями
- Организация выставки
- Заключительное занятие

1.3.1.7 Учебно-методический план индивидуальных работ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа	2	2	
2.	Мережка «козлик»	8	1	7
3.	Мережка «настил»	8	1	7
4.	Владимирский шов	10	2	8
5.	Передник	20	3	17
6.	Плетение на шаблоне	10	2	8
7.	Белая строчка	12	2	10
8.	Заключительное занятие	2	2	
ВСЕГО:		72	15	57

1.3.1.8 Содержание индивидуальных занятий

1. Вводная беседа
2. Мережка «козлик»
<ul style="list-style-type: none"> • Выполняют мережку «столбик». Рабочей ниткой стягивают узелками столбики в пучки попаременно в нижней и верхней частях.
3. Мережка «настил»
<ul style="list-style-type: none"> • Выдернутые из ткани нити стягивают в столбики, затем закрепляют в рабочую нитку, протягивая ее таким образом, что первый столбик остается под ниткой, второй – сверху, третий – под ниткой, четвёртый - сверху. Протащив нитку за

четвертый столбик, обратным движением иглы перекрывают ниткой столбики в обратном порядке (как при штопке) – четвёртый столбик – под ниткой, третий – сверху и т.д.

4. Владимирский шов

- Эти швы представляют собой декоративную одностороннюю гладь, которую называют также верхошов. Гладь выполняют по переведенному рисунку толстыми нитками, обычно ее выполняют нитками мулине в одну пасму и более. Стежки верхошва располагают по лицевой стороне, а на изнаночной получаются лишь небольшие переходы по контуру рисунка в виде пунктирных линий. Стежки идут от края до края или от края к центру. На лицевой стороне стежки, положенной по форме цветка или листа, получаются немного разрежёнными по краям, так как расстояние по краю между стежками больше, чем внутри круга.

5. Передник

- Передник учащиеся выполняют по мотивам владимирской вышивки. Выполнив несколько эскизов рисунка, выбирают наиболее интересный и отрабатывают детали в натуральную величину. Затем контуры рисунка переносят на кальку. Передник несложный по фасону (прямой, со сборками, на пояске) выполняют из яркой ткани и отделяют вышивкой на карманах. Карманы выкраивают из светлой ткани. После работы над рисунками учащиеся приступают к раскрою. Выкраивают прямоугольник размером 40 х 60 см (раскрой ведется с учетом индивидуальных мерок). На светлую ткань переводят контур карманов, прокладывают внутри каждого среднюю линию и приступают к переводу рисунка. Усвоив приемы технического выполнения верхошва на образце, кружковцы запяливают ткань и приступают к вышивке мотива цветка. После этого кусок ткани с карманами можно запаять и стебельчатым швом толстой ниткой синего цвета вышить по контуру вокруг карманов. Затем карманы утюжат и приступают к пошиву передника.

6. Плетение на шаблоне

- На круглом или квадратном шаблоне выполняют отдельные мотивы различной формы с одним или двумя рядами лепестков. Готовые мотивы соединяют и используют для шалей, палантинов, покрывал и различных декоративных изделий. Пряжа для работы на шаблоне должна быть кручёной.
Выполнение розетки: 12 штырьков, расположенных по периметру квадрата или окружности нужного размера, обвивают ниткой. Левой рукой прижать конец рабочей нитки к шаблону снизу, а правой обвязать ниткой штырьки. Ниткой обвязывают штырьки так, чтобы каждый штырек нитка обходила против часовой стрелки.
Закрепление середины: после выполнения намотки нитки обрезают, оставив конец длиной примерно 40 см., и этим концом, вдетым в иглу, закрепляют сердцевину цветка.

7. Белая строчка

- Кроме мережки, в народной вышивке большое распространение получила белая строчка. Ее выполняют по сетке, получаемой путем продергивания трех-четырех нитей основы и утка. Вертикальные и горизонтальные столбики сетки обвязывают поочередно по диагонали белыми нитками. К наиболее распространенным приемам выполнения сетки относятся плотный «настил», одинарная или двойная штопка, воздушная петля, паучки и т.д.

8. Заключительное занятие

1.4 Прогнозируемые результаты

1.4.1 Прогнозируемый результат первого года обучения

В результате изучения технологии дети должны

Знать:

- историю возникновения вышивки;
- историю развития художественных промыслов.

Уметь:

- владеть трудовыми навыками искусства;
- правильно обращаться с иголкой, ножницами, пяльцами и т.д.;
- выбирать вид ткани и нитки;
- выполнять следующие приёмы: украшающие контурные швы, тамбурные швы, обшивочные швы, а также аппликацию;
- использовать литературу;
- освоить более простые термины.

Быть:

- бережливым, аккуратным, образованным.

1.4.2 Прогнозируемый результат второго года обучения

В результате изучения пройденного материала дети должны

Знать:

- технику специфики швов;
- правила составления цветочной композиции.

Уметь:

- фантазировать, сотрудничать друг с другом;
- содействовать профессиональной ориентации;
- самостоятельно копировать рисунки;
- освоить более сложные виды швов: украшающие швы, декоративные швы, счетные швы, гладьевые швы;
- с помощью мережки, кисточек, бахромы дополнять свои изделия;
- овладеть культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи.

Быть:

- усидчивым, сообразительным, трудолюбивым, терпеливым;
- эстетически воспитанным. Относиться с уважением к истории своего народа.

1.4.3 Прогнозируемый результат третьего года обучения

В результате изучения технологии дети должны

Знать:

- влияние технологии на общественное развитие;
- творческие методы решения технологических задач;
- основные закономерности работ по всем разделам программы.

Уметь:

- самостоятельно составлять композицию, применять и развивать профессиональные навыки в области вышивания;
- открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа;
- анализировать и оценивать сделанные работы;
- все усложненные технические приемы вышивки;

- технику ручного ковроткачества;
 - технику вышивки лентами;
 - применять теоретические и практические знания;
 - самостоятельно применять знания технологических приемов при работе над картинами.
- Быть:
- уверенным, организованным, активным, изобретательным;
 - патриотом своей страны.

Подведение итогов годовой работы объединения проводится на отчетной выставке, на которую представляются лучшие работы учащихся При отборе и оценки детских работ нужно учитывать возраст учащихся, содержание, трудоемкость, качество, художественную ценность вышивки. Оценку детских работ осуществляет жюри.

Решая задачу воспитания кружковцев, стараюсь организовать и внеучебную работу: коллективные игры, праздники, конкурсы с чаепитием, чествование именинников, совместный отдых, поощрение за успехи, экскурсии и т.д.

Проводится работа со школой и родителями. Эта совместная работа способствует созданию атмосферы психологического комфорта детей, желание заниматься в кружке, видеться и общаться с друзьями.

II раздел - комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебные графики

2.1.1 Календарно-учебный график первого года обучения на 2023-2024 годы за первое полугодие

№ занятия	Месяц	Число	Время	Форма	Коли-чество часов	Тема	Место
1.1	Сентябрь	6	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Знакомство с помещением. О вышивке народов нашей страны и других стран. Демонстрация иллюстраций, наглядного материала и литературы.	Учебный кабинет
2.1	Сентябрь	8	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, показ	2	Знакомство с инструментами и материалами. Вопросы безопасности труда и пожарной безопасности.	Учебный кабинет
3.1	Сентябрь	13	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, показ	2	Подготовка к вышивке: общие замечания.	Учебный кабинет
3.2	Сентябрь	15	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
4.1	Сентябрь	20	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Шов «пунктир» или шов «вперёд иголка».	Учебный кабинет
4.2	Сентябрь	22	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа. Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
5.1	Сентябрь	27	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Шов «строчка» или шов «назад иголка».	Учебный кабинет
5.2	Сентябрь	29	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа. Закрепление темы. Анализ	Учебный кабинет

						работы.	
6.1	Октябрь	4	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Стебельчатый шов.	Учебный кабинет
6.2	Октябрь	6	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа, беседа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.3	Октябрь	11	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
7.1	Октябрь	13	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Узкий тамбурный шов.	Учебный кабинет
7.2	Октябрь	18	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
7.3	Октябрь	20	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа. Закрепление темы.	Учебный кабинет
8.1	Октябрь	25	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Широкий тамбурный шов.	Учебный кабинет
8.2	Октябрь	27	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.3	Ноябрь	1	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа. Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
9.1	Ноябрь	3	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Тамбурный шов «петля».	Учебный кабинет
9.2	Ноябрь	8	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.3	Ноябрь	10	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.4	Ноябрь	15	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
10.1	Ноябрь	17	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Тамбурный шов «полупетля».	Учебный кабинет
10.2	Ноябрь	22	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.3	Ноябрь	24	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа. Закрепление темы.	Учебный кабинет
11.1	Ноябрь	29	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Шов «прямая ёлочка».	Учебный кабинет
11.2	Декабрь	1	14 ⁰⁰ -	Практическая	2	Практическая	Учебный

			15 ³⁵	работа		работа.	кабинет
11.3	Декабрь	6	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
11.4	Декабрь	8	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
12.1	Декабрь	13	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Шов «ломаная ёлочка».	Учебный кабинет
12.2	Декабрь	15	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
12.3	Декабрь	20	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
12.4	Декабрь	22	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа. Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
13.1	Декабрь	27	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Теория, практическая работа	2	Простой обшивочный шов.	Учебный кабинет
13.2	Декабрь	29	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет

2.1.2 Календарно-учебный график второго года обучения
на 2023-2024 годы за первое полугодие

№ занятия	Месяц	Число	Время	Форма	Коли- чество часов	Тема	Место
1.1	Сентябрь	1	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Беседа, демон- страция	2	Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом.	Учебный кабинет
2.1	Сентябрь	4	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа	2	Технические приёмы- повторение. Практическая работа.	Учебный кабинет
2.2	Сентябрь	6	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
2.3	Сентябрь	8	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
3.1	Сентябрь	11	13 ⁰⁰ -	Беседа,	2	Шов «козлик».	Учебный

			14 ³⁵	демонстрация		Теория, практическая работа.	кабинет
3.2	Сентябрь	13	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
3.3	Сентябрь	15	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
3.4	Сентябрь	18	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
3.5	Сентябрь	20	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
4.1	Сентябрь	22	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «коэзлик» перевитый.	Учебный кабинет
4.2	Сентябрь	25	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
4.3	Сентябрь	27	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
4.4	Сентябрь	29	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
4.5	Октябрь	2	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
5.1	Октябрь	4	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «коэзлик» цветной.	Учебный кабинет
5.2	Октябрь	6	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
5.3	Октябрь	9	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
5.4	Октябрь	11	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
5.5	Октябрь	13	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
6.1	Октябрь	16	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «бархатный».	Учебный кабинет
6.2	Октябрь	18	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.3	Октябрь	20	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.4	Октябрь	23	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.5	Октябрь	25	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.6	Октябрь	27	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
7.1	Октябрь	30	13 ⁰⁰⁻ 14 ³⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «узелки».	Учебный кабинет
7.2	Ноябрь	1	15 ⁴⁰⁻ 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет

7.3	Ноябрь	3	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
8.1	Ноябрь	6	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «навив» или «рококо».	Учебный кабинет
8.2	Ноябрь	8	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.3	Ноябрь	10	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Обсуждение	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.4	Ноябрь	13	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.5	Ноябрь	15	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.6	Ноябрь	17	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.7	Ноябрь	20	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа.	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
9.1	Ноябрь	22	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Беседа, демонстрация	2	Декоративная сетка.	Учебный кабинет
9.2	Ноябрь	24	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.3	Ноябрь	27	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.4	Ноябрь	29	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Опросы, беседа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.5	Декабрь	1	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.6	Декабрь	4	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
10.1	Декабрь	6	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «роспись» или «полукрест».	Учебный кабинет
10.2	Декабрь	8	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.3	Декабрь	11	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.4	Декабрь	13	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
11.1	Декабрь	15	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Беседа, демонстрация	2	Шов «крест» простой.	Учебный кабинет
11.2	Декабрь	18	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
11.3	Декабрь	20	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Опрос, беседа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
11.4	Декабрь	22	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет

12.1	Декабрь	25	13 ⁰⁰ - 14 ³⁵	Беседа, демонстрация	2	Длинный крест.	Учебный кабинет
12.2	Декабрь	27	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
12.3	Декабрь	29	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁵	Практическая работа	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет

2.1.3 Календарно-учебный график третьего года обучения
на 2023-2024 годы за первое полугодие

№ занятия	Месяц	Число	Время	Форма	Коли-чество часов	Тема	Место
1.1	Сентябрь	2	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом.	Учебный кабинет
2.1	Сентябрь	4	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Беседа, демон- страция	2	Виды швов и их применение. Повторение.	Учебный кабинет
2.2	Сентябрь	7	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
2.3	Сентябрь	9	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
3.1	Сентябрь	11	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Беседа, демон- страция	2	Вышивка гладью.	Учебный кабинет
3.2	Сентябрь	14	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
3.3	Сентябрь	16	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
3.4	Сентябрь	18	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Беседа, опросы	2	Закрепление материала. Анализ работы.	Учебный кабинет
4.1	Сентябрь	21	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Вышивка штрихами.	Учебный кабинет
4.2	Сентябрь	23	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
4.3	Сентябрь	25	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Опросы	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
5.1	Сентябрь	28	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Контурная гладь.	Учебный кабинет

5.2	Сентябрь	30	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
5.3	Октябрь	2	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
5.4	Октябрь	5	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Опросы, беседа	2	Закрепление материала. Анализ работы.	Учебный кабинет
6.1	Октябрь	7	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демонстрация	2	Теневая двусторонняя гладь.	Учебный кабинет
6.2	Октябрь	9	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.3	Октябрь	12	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.4	Октябрь	14	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
6.5	Октябрь	16	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Опросы.	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
7.1	Октябрь	19	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Техника вышивки листьев.	Учебный кабинет
7.2	Октябрь	21	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
7.3	Октябрь	23	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
7.4	Октябрь	26	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
7.5	Октябрь	28	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Опросы	2	Закрепление материала. Анализ работы.	Учебный кабинет
8.1	Октябрь	30	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Беседа, демонстрация	2	Вышивка цветов ромашки.	Учебный кабинет
8.2	Ноябрь	2	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.3	Ноябрь	6	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
8.4	Ноябрь	9	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Опросы	2	Закрепление материала. Анализ работы.	Учебный кабинет
9.1	Ноябрь	11	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Вышивка цветов тюльпана.	Учебный кабинет
9.2	Ноябрь	13	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.3	Ноябрь	16	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
9.4	Ноябрь	18	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Опросы	2	Закрепление материала. Анализ работы.	Учебный кабинет

10.1	Ноябрь	20	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Беседа, демон- страция	2	Комплект чайных салфеток. Выкройка основы. Подбор рисунков.	Учебный кабинет
10.2	Ноябрь	23	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа.	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.3	Ноябрь	25	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.4	Ноябрь	27	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.5	Ноябрь	30	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.6	Декабрь	2	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.7	Декабрь	4	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.8	Декабрь	7	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.9	Декабрь	9	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.10	Декабрь	11	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
10.11	Декабрь	14	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Опросы	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
11.1	Декабрь	16	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Ручное ковроткачество- техника.	Учебный кабинет
11.2	Декабрь	18	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Опросы	2	Закрепление темы. Анализ работы.	Учебный кабинет
12.1	Декабрь	21	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Беседа, демон- страция	2	Прихватки для кастрюль. Выкройка основы. Подбор рисунков.	Учебный кабинет
12.2	Декабрь	23	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
12.3	Декабрь	25	14 ⁴⁰ - 16 ¹⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
12.4	Декабрь	28	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Практическая работа	2	Практическая работа.	Учебный кабинет
12.5	Декабрь	30	14 ⁰⁰ - 15 ³⁵	Опросы	2	Практическая работа..	Учебный кабинет

2.2 Форма аттестации/контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
	Выходной контроль	
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Практическое задание, педагогическое наблюдение, собеседование
	Текущий контроль	
В течение учебного года	Определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих или опережающих сверстников, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, тестирование, конкурсы, участие в праздниках, мини выставки, открытые уроки, дискуссии
	Промежуточный контроль	
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения	Практическое задание, анкетирование, конкурсы, кроссворды, экскурсии
	Итоговый контроль	
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения за год	Выставка, зачёты по схемам, диагностическая карта обучающихся, отчётный концерт «Лучший кружковец», награждение грамотами, призами дипломами

2.3 Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Русские узоры» необходимо наличие следующих факторов:

- 1) Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения;
- 2) Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- 3) Столы и стулья;
- 4) Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования для работы, материалов, документов и методических материалов;
- 5) Оборудование: утюг, швейная машинка, гладильная доска;
- 6) Материалы: ткани, нитки, пряжа, ленты, бисер, проволока, бумага, копировальная бумага, гофрированная бумага, калька, альбом для записей выполнения графических работ, образцов вышивки и разных примечаний;
- 7) Инструменты: иглы, ножницы, пяльцы, карандаши, напёрстки и т.д.;
- 8) Для обеспечения процесса обучения необходимы:**

1.Образцы:

- отдельных швов, узоров;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и подсобных материалов.

2.Наглядные таблицы условных обозначений швов, приемов и т. д.

3. Дидактический раздаточный материал; карточки с последовательностью выполнения швов и узоров и т. д.

4. Образец тетради учащегося с записями и зарисовками по темам.

5. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры конструктивных деталей природного материала, эскизы, шаблоны и т. д.

6.Картотека опыта.

7.Иллюстрированный каталог и выставка изделий и учащихся разных лет обучения.

9) Перечень современных источников, поддерживающих процесс обучения: нормативно-правовые акты и документы, основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы (<https://www.stitch.su/>, <http://silk.pp.ua/index.html>, <https://crosti.ru/>, https://vk.com/mnogoobrazie_vyshivki, <https://www.maam.ru/obrazovanie/vyshivanie>, <https://vk.com/embroideryacademy>, <http://www.vishivay.com/>.

2.4 Список литературы для педагога

1. Авдеева Е.В. Художественная гладь Издательства «Шарк», Ташкент, 2008
2. Белозерова И.Е., Блинова Л.И., Еременко Т.И., Смирнова И.П., Ляпина Р.Я., Кузьмина М.А. Шитье и рукоделие – Энциклопедия. Издательство «Большая Российская энциклопедия», 2010
3. Будур Н.В. Полная энциклопедия женских рукоделий: 1-2 том. Издательство «Олма-Пресс», Москва, 2009
4. Вышивка лентами / перев. с англ. – М.: Изд. дом «Ниола 21–й век», 2008
5. Выгодский Л.С. «Психология – технология», 2008
6. Джина Кристанини, Вилма Страбелло «Вышивка шёлковыми лентами». ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2010
7. Ивахнова М. Ручная вышивка «Олимп», «Русич», Смоленск, 2007
8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов, издательство «Просвещение», Москва, 2008
9. Сафонова Н.С. Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки, издательство «Просвещение», Москва, 2010
10. Сычёва Л.В. Вышивка, издательство Горно-Алтайск МП «Альтернатива», 2008
11. Хелен Пирс. Объёмная вышивка, издательский дом «Ниола 21-й век», 2004
12. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» №6, 2011
13. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» №4, 2011
14. Журнал «Внешкольник» №4, 2010
15. Журнал «Внешкольник» №1, 2011
16. Журнал «Внешкольник» №9, 2011
17. Журнал «Внешкольник» №7, 8, 2008
18. Журнал «Внешкольник» №2, 2010
19. «Концепция художественного образования в Российской Федерации» от 30.11.2010
20. «Программа развития системы дополнительного образования детей на 2008-2009гг.»

2.5 Список литературы для детей и родителей

1. Авдеева Е.В. Художественная гладь Издательства «Шарк», Ташкент, 2010
2. Белозерова И.Е., Блинова Л.И., Еременко Т.И., Смирнова И.П., Ляпина Р.Я., Кузьмина М.А. Шитье и рукоделие – Энциклопедия. Издательство «Большая Российская энциклопедия», 2008
3. Вышивка лентами / перев. с англ. – М.: Изд. дом «Ниола 21–й век», 2008
4. Ивахнова М. Ручная вышивка «Олимп», «Русич», Смоленск, 2009
5. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов, издательство «Просвещение», Москва, 2010
6. Сафонова Н.С. Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки, издательство «Просвещение», Москва, 2011
7. Сычёва Л.В. Вышивка, издательство Горно-Алтайск МП «Альтернатива», 2011
8. Энциклопедия «Шитьё и рукоделие», М. 2010
9. Журналы «Сделай сам» 2009-2010

Приложение № 1

Из истории вышивки

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI- V вв. до н.э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком - сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии.

Разнообразные вышивки Древней Индии и Ирана характеризовались множеством растительных мотивов, изображением животных и жанровых сцен. С конца XIII - начала XIV в. во Франции, Германии, Швеции, Англии, Дании, Норвегии вышивка начала широко применяться в народном костюме и украшения бытовых предметов.

В России вышивка имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище, предметы быта. Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, подчеркивающих край одежды. Среди русских вышивок широко известны Владимирский шов и мастерская белая гладь, цветная гладь, крестецко-валдайская строчка, калужская цветная перевить и многие другие техники. Тонкостью и мастерством исполнения отличаются азербайджанские вышивки. В Азербайджане тамбурными швами цветным шелком по красному сукну, черному бархату, атласу и сатину вышивают мотивы орнаментов, состоящих из завитков, цветов, листьев и стеблей растений. Многовековую историю имеют вышивки Средней Азии, Прибалтики и других стран.

Работа с родителями

Цель: создать условия для сотрудничества детей и взрослых, взаимосвязи педагогов и родителей, направленные на поддержку и развитие творчества учащихся.

Задачи:

- 1) Определить системный гибкий подход к работе с родителями.
- 2) Выработка совместной деятельности и путей ее достижения.
- 3) Привлечь родителей к управлению и поддержке воспитательного процесса.
- 4) Проведение анализа и диагностики детской работы с родителями.

Принципы работы:

- открытость, информативность,
- сотрудничество,
- добровольность.

Велика родительская тревога за ребенка. Родителям важно знать, чем заняты сын или дочь в свободное время, что посещают, что их интересует, чему хотят научиться и т.д.

Вот некоторые из вариантов работы, сотрудничества с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с планами, программами образовательного процесса в кружке, получить консультацию психолога о готовности ребенка заниматься выбранным видом деятельности, познакомиться с условиями работы данного кружка, встретиться с педагогом;
- встречи учебном году на родительских собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе кружка и в доме, открытых уроках - занятиях, ярмарках-продажах детской продукции;
- знакомство с успехами и достижениями ребенка;
- выявление мнения родителей о творческих работах детей в кружке;
- уголок кружковцев и родителей;
- анкетирование родителей.

«Бабушкин сундук»

Очень жаль, что в наше время искусство вышивки мало применяется в быту, а бесценный опыт мастериц прошлого века уходит в историю. Поэтому еще в 2019 году у меня возникла идея организовать в своем кабинете выставку изделий старожилов с. Акша. В основном это были вышивки, вязанные крючком салфетки, ришелье. Стали традиционными для детей детского объединения встречи со старожилами-рукодельницами и их родственниками с.Акша. Встречи и интересные рассказы об истории своей вышивки, экспонаты, которые они нам подарили, позволили нам создать небольшой краеведческий уголок с дальнейшей целью - создание музея.

Первая из целей работы нашего объединения - создание музея для сбора, сохранения работ тех замечательных умелиц, которые проживали и живут в нашем районе, что, безусловно, воспитывает у детей чувство гордости, уважения, признательности к людям труда, творческим, увлекающимися личностям, продолжение развития их задумок в своих работах.

С годами подаренных экспонатов становилось все больше и больше, и родилась идея создания музея под названием «Волшебный бабушкин сундук», материалы которого постоянно используются на занятиях кружка и на экскурсиях. Музей представляет большой интерес для любителей прикладного искусства, жителей села Акша и других сел района.

Год за годом в музее появляются новые изделия, интересные, уникальные экспозиции, которые нам удается найти в нашем районе. «Волшебный бабушкин сундук» - гордость нашего кружка, а это значит, что наши усилия потрачены не напрасно.

Материалы, инструменты и приспособления

Ткань для вышивки нужна полотняного переплетения: лен, лен с лавсаном (различных цветов), суровое полотно, атлас и т.д.

Нитки для вышивки на хлопчатобумажных тканях применяют различные: ирис, краше, мулине, шерсть, шелк и даже длинный волос.

Ножницы для вышивки рекомендуется применять маленькие с загнутыми кончиками (маникюрные) и прямые. Для раскroя изделий используют ножницы большого размера.

Наперсток служит для проталкивания иголки через ткань и для предохранения пальца от укола. Его надевают при вышивании, шитье на средний палец правой руки.

Иглы в зависимости от вида вышивки и ткани могут значительно отличаться как по длине, так и по толщине. Для выполнения художественной глади надо приобретать с удлиненным ушком №1 и 2 или иглы любой длины, но обязательно минимальной толщины. От толстой иглы на ткани остаются следы проколов. Кроме того, труднее будет осуществить минимальный прихват ткани и добиться плотности строчек.

Пяльцы могут быть пластмассовыми, металлическими, деревянными. В зависимости от вида вышивки пяльцы могут закрепляться на вертикальном штативе или использоваться без него. Для больших коллективных работ (например, панно, скатерть, рушник) применяют деревянные прямоугольные пяльцы. В этом случае изделие могут вышивать одновременно несколько человек.

Калька, копировальная бумага. Калька нужна для подготовки к переводу рисунка на ткань. Рисунок с оригинала сначала переводят на кальку, а затем на ткань. Копировальную бумагу используют для перевода рисунка на ткань.

Альбом для записей выполнения графических работ и образцов вышивки.

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Для обеспечения процесса обучения необходимы:

1. Образцы:

- нитей и пряжи разнообразного качества, ткани и т.д.;
- отдельных швов, узоров;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений, инструментов и подсобных материалов.

2. Наглядные таблицы условных обозначений швов, приемов и т.д.

3. Дидактический раздаточный материал: карточки с последовательностью выполнения швов и узоров и т.д.

4. Советы учащимся.

5. Образец тетради учащегося с записями и зарисовками по темам.

6. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры конструктивных деталей, природного материала, эскизы, шаблоны и т.д.

7. Картотека опыта.

8. Иллюстрированный каталог изделий учащихся разных лет обучения.

9. Литература.

Вопросы безопасности труда и пожарной безопасности

При работе с ножницами, иголками и булавками:

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты, кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя и твоего товарища. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
3. Передавать ножницы кольцами вперед, сомкнув лезвия.
4. Не класть ножницы возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
6. Не шить ржавой иголкой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину и, кроме того, может сломаться.
7. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Не перекусывать нитку зубами - можно испортить эмаль и поранить губы.
9. Иголки хранить в игольнице или подушечке. Булавки - в коробочке с крышкой.
10. Кусачки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать руководителю.

При работе с электрическим утюгом:

1. Утюг ставить на специальную керамическую, асбестовую или металлическую подставку с асбестовой прокладкой.
2. Не ставить утюг на подставку без ограничителя. Он может упасть на ноги.
3. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра.
4. Не работать с утюгом, у которого оголены провода.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и к короткому замыканию.
6. После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом надо брать за вилку, а не за шнур.
7. Следить за исправностью электрического утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети и сообщить руководителю.
8. После окончания работы дать утюгу полностью охладиться, затем шнур намотать на ручку. Хранить утюг в вертикальном положении.

Подготовка к вышивке. Общие замечания

Прежде чем приступать к работе, очень важно удачно выбрать рисунок. Узоры для вышивания принято разделять на рисунки свободного контура и специальные. Первые можно сделать от руки или выполнить на основе открытки, книжной, журнальной или любой другой иллюстрации. Такие рисунки можно увеличить или уменьшить, изменить их форму или положение деталей.

С рисунками специальными, ограниченными строго определенными рамками клетки и длиной стежка, так вольно поступать нельзя.

После того, как рисунок выбран, его переводят на приготовленную ткань,

Перевод рисунка через копировальную бумагу: положите на ткань копировальную бумагу и рисунок, выполненный на тонкой бумаге. Прикрепите все это иголками или приметайте к ткани, чтобы рисунок не двигался и остро отточенным карандашом обведите контур рисунка. Иногда рисунок из-за растяжения ткани может немного растянуться, в таких случаях его следует подрисовать от руки мягким карандашом.

Положение тела: прежде всего, для удобной и спокойной позы надо, чтобы высота стула соответствовала высоте стола. Руки должны держать работу на такой высоте, чтобы не было необходимости опускать голову, которую надо держать по возможности прямо и, самое большое, чуть-чуть наклонять вперед.

Иголки: для шитья надо употреблять иголки первого сорта и очень упругие. Чтобы узнать, достаточно ли они упруги, переломите руками одну иголку. Если она достаточно упруга, то перед переломом почувствуется порядочное сопротивление и сам перелом выйдет гладким. Но если иголка ломается легко, как стекло или гнется, как проволока, она плоха.

Длина нитки: нитка для шитья не должна быть длиннее, чем 50 см, для приметки она может быть и длиннее. Нитку лучше отрезать, чем обрывать. отчего она раскручивается.

Узел на нитке: узел на нитке должен быть самый маленький, незаметный. Следует обращать внимание на то, что в ушко иголки вдается тот конец нитки, который был отрезан от катушки. Это очень важно, ибо если вдеть противоположный конец, то он станет «мешаться», на нитке произойдут узлы и она потеряет свой блеск.

Нитки: для наметки употребляются дешевые мягкие нитки. Для шитья лучше всего выбирать блестящую прочную нитку.

Технология процесса вышивания

1. Выстирать ткань;
2. Подсушить;
3. Хорошо отутюжить во влажном состоянии;
4. Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги;
5. Заправить ткань в пяльцы и хорошо ее натянуть по долевой нити и по утку;
6. Выполнить закрепление нитки в начале работы;
7. Выполнить вышивку;
8. Выполнить закрепление нитки в конце работы с изнаночной стороны вышивки;
9. Выполненную работу осторожно выстирать;
10. Накрахмалить чистое изделие, подсушить в махровом полотенце, скатанном трубочкой;
11. Отутюжить работу с изнаночной стороны во влажном состоянии на чистой подстилке.

О проведении кружковых занятий

Занятия в кружке проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:

1. Организационная часть;
2. Повторение пройденного;
3. Изложение нового материала;
4. Подготовка к практической работе;
5. Практическое выполнение задания;
6. Заключительная беседа. Подведение итогов;
7. Уборка рабочих мест.

Таблица по подбору ниток для вышивания

Преобладающий цвет	Гармонирующие цвета
Тёмно-красный (бордо)	Черный, синий, голубой, бежевый
Красный	Зеленый, синий, серый
Алый	Оранжевый, желтый, голубой, зеленый
Тёмно-розовый	Светло-сиреневый, голубой
Светло-розовый	Салатный, светло-сиреневый, голубой
Оранжевый	Фиолетовый, светло-голубой, васильковый
Жёлтый	Лимонный, малиновый, зеленый (теплый)
Синий	Красный, серый, зеленый, желтый
Чёрный	Терракотовый, оранжевый, золотистый
Зелёный	Желтый, светло-коричневый, бежевый
Бежевый	Красный, синий, голубой
Фиолетовый	Розовый, малиновый, серый
Сиреневый	Розовый, голубой, салатный
Терракотовый	Желтый, лимонный, бежевый
Малиновый	Серый, розовый, сиреневый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166498

Владелец Корбут Ольга Ильинична

Действителен с 20.09.2024 по 20.09.2025