

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Дом детского творчества с.Акша»

Принята на заседании
педагогического совета
с.Акша»
«____»
_____ О.И.Корбут

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ 20__ г.

Протокол
Печать

№ _____

№ _____ Приказ
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественная обработка дерева»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Дата корректировки
программы:
дополнительного образования
«____» _____ 20__ г

Автор-составитель:
Пляскин А.В
педагог

Акша 2019

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Тематическое планирование
4. Содержание деятельности
5. Методическое обеспечение образовательного процесса
6. Литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Древесина, как материал для изготовления изделий различного назначения известно, с древнейших времен. В жизни русского человека, тесно связанного с поверьями и обычаями, древесина присутствовала в качестве культового предмета.

Из нее делали фигурки - обереги, изготавливали изделия необходимые в быту - ложки, чаши, сундуки и многое другое.

В народных художественных промыслах древесина представлена в основном в изделиях с инкрустацией: это сундуки, шкатулки, декоративные тарелки, чаши, вазы.

Современное направление работы с древесиной, продолжающее постоянно развиваться – создание орнаментных композиций в технике резьбы.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желания что-то создавать своими руками.

Целостный курс художественной обработки дерева включает в себя несколько направлений художественной деятельности: графику, дизайн, роспись, резьбу, а также изучение народных художественных промыслов (роспись по дереву, выжигание, резьба по дереву).

Детям, занимающимся в объединении, важно попробовать себя в ряде направлений – это позволит найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержать интерес к художественному творчеству.

Именно такую возможность и представляют занятия художественным творчеством в системе дополнительного образования детей.

Настоящая программа как раз и предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Данные положения нашли своё отражение в «Концепции художественного образования в Российской Федерации», от 30 ноября 2001 года и в «Программе развития системы дополнительного образования детей на 2002-2005 годы». Их реализация будет служить всемирному росту творческого потенциала всех граждан страны, процветанию отечественной культуры.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Традиционный школьный курс технологии не позволяет обучающимся в достаточно полной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же известная стереотипизация в преподнесении вынесенных в учебный план тем часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В итоге это не редко оборачивается формированием у многих школьников устойчивой неуверенности в себе в отношении творческой деятельности, боязни свободно выражать себя, дабы не показаться несостоятельным в глазах учителя и сверстников.

Предоставляемая данной программой возможность разнообразной «пробы сил» воспитанников в различных видах художественной деятельности содействуют разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию и уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования школьников, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с деревом, программы одновременно способствуют лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ:

Формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков через обучение технологическим приемам работы с древесиной в условиях детского объединения.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- освоение детьми более глубоких знаний в сравнении со школьным курсом технологии по обработки древесины по различным аспектам (композиция, графика, техника владения столярным инструментом, пропорционирование);

- формирование у обучающихся творческого мышления, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи и импровизацию по мотивам народного орнамента;

- формирование умений и практических навыков работы столярными инструментами;

- формирование умений и практических навыков резьбы по дереву.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие у детей художественных способностей;
- развитие навыков работы столярными инструментами и резцами;

Воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- преодоления обучающимися «комплекса неумения» в отношении трудовой деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков, культура общения со сверстниками.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Программа рассчитана на детей 10-17 лет. В объединение принимаются все желающие, без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

При этом оптимальное число обучающихся составляет:

- для первого года обучения – 12-15 человек;
- для второго года обучения – 10-12 человек;
- для третьего года обучения – 6-8 человек.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на три года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 576 часов, в том числе в первый год обучения 144 часа, во второй и третий год по 216 часов.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- беседа;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- игра;
- выставка;
- экскурсии.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж 5%
- сообщение познавательных сведений 20%
- практическая работа и текущий инструктаж 70%
- подведение итогов, уборка рабочего места 5%.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ:

- в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- во второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
- в третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут (продолжительность учебного часа равна 45 минут).

КРАТКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Художественное произведение, выполнение из древесины, могут быть разнообразны по жанру и технике исполнения. Их можно условно разделить на следующие группы:

- орнамент в технике выжигания
- орнамент в технике геометрической резьбы
- орнамент в технике контурной резьбы
- орнамент в технике плоскорельефной резьбы

В содержании обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, цветоведения и материаловедения для художественных работ, технологией различных видов обработки древесины.

Содержание разделов и тем подобраны таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный характер и творческий. В процессе

самостоятельной учебно-творческой работы ученик выполняет тренировочные упражнения, а сразу работает над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 год обучения

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- основные сведения о видах обработки дерева, характерные особенности;
- виды и свойства материала при обработке дерева, инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы выжигания, технологический процесс изготовления изделий;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- владеть столярным инструментом и технологией обработки дерева;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в технике выжигания;
- проектировать простое изделие и изготавливать его;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их на поверхности изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

ДЕТИ ПРИОБРЕТУТ:

- навыки аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2 год обучения

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях
- основы композиции: составление композиции с геометрической резьбой для различных видов изделий (токарных, столярных)
- технологический процесс изготовления и декорирования резьбой различных видов изделий;
- элементы и мотивы геометрической резьбы, простые типовые композиции;
- характер, особенности и приемы выполнения геометрической резьбы;
- требования к качеству выполнения художественной резьбы по дереву;
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки;
- нормы и правила охраны труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- различать по характерным особенностям изделия различных видов декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в технике геометрической резьбы;
- проектировать изделия (столярные токарные) и изготавливать их;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- соблюдать требования безопасности труда в процессе выполнения резьбы.

ДЕТИ ПРИОБРЕТУТ:

- умение самостоятельно рассуждать о произведениях искусства;
- уверенность в своей способности творить;
- умение работать в группе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3 год обучения

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- характерные особенности народных художественных промыслов;
- технологический процесс изготовления и декорирования контурной резьбой изделий;
- элементы и мотивы контурной резьбы;
- характеры, особенности и приемы выполнения контурной резьбы;
- требования к качеству выполнения контурной резьбы по дереву;
- применяемый инструмент, прием его заточки и правки;
- нормы и правила охраны труда, требование безопасности труда и пожарной безопасности.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- различать по характерным особенностям изделия различных видов декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в технике контурной резьбы;
- проектировать изделия и изготавливать их;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- соблюдать требования безопасности труда в процессе выполнения резьбы.

ДЕТИ ПРИОБРЕТУТ:

- умение разбираться в произведениях искусства;
- уверенность самостоятельно разрабатывать проекты;
- навыки культурного общения со сверстниками.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Умеет работать с информацией, умеет организовывать свой труд, хорошо владеет технологическими приемами, хорошо ориентируется в

выборе профессии. Знает свои потенциальные возможности. Имеет базу для поступления в профильные классы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие ТБ	2	1	1
2	Понятие о материалах и инструментах - характеристика основных пород дерева - строение дерева и физические свойства древесины - деревообрабатывающие инструменты и приспособления - основные приемы работы - способы и правила заточки инструментов	12 2 2 4 2 2	5 1 1 1 1 1	7 1 1 3 1 1
3	Первоначальные графические знания и умения - основные графические понятия - инструменты для разметки и приемы пользования ими	12 4 8	4 2 2	8 2 6
4	Основы композиции - основные понятия о композициях - понятие о пропорциях - замкнутая композиция и её виды - составление простейших композиций	14 2 2 4 6	4 1 1 1 1	10 1 1 3 5
5	Выполнение основных операций по ручной обработке дерева при изготовлении художественных изделий - процесс изготовления изделия из древесины - назначение и устройство столярных инструментов	54 4 8	16 1 2	38 3 6

	- отделка поверхности изделий, виды отделки	10	2	8
	- виды рамок и коробок	4	1	3
	- способы раскроя материала по заданному размеру	8	2	6
	- технологическая карта	8	4	4
	- требования к качеству изделия	12	4	8
6	Декорирование художественных изделий выжиганием	36	8	28
	- выполнение эскиза композиции	16	6	10
	- орнамент в техники выжигания	20	2	18
7	Экскурсии	12		12
	- столярные мастерские «Акшарун»	3		3
	- детская художественная школа	3		3
	- музей	3		3
	- лес	3		3
8	Заключительное занятие	2	2	
9	ВСЕГО:	144	40	104

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие ТБ	2	2	
2	Художественные промыслы родного края	6	2	4
	- история возникновения и развития местных художественных промыслов	2	1	1
	- элементы и мотивы орнамента	4	1	3
3	Основы композиции	24	7	17
	- понятия о ритмах	2	1	1
	- виды чередования элементов орнамента	4	1	3
	- главный и второстепенный фактор	4	1	3
	- характеристика контрастов цвета	6	2	4
	- составление композиции	8	2	6
4	Столярные соединения в художественных изделиях	8	3	5
	- соединения на гвоздях	2	1	1
	- соединения на шурупах	2	1	1
	- соединения на клею	4	1	3
5	Геометрическая резьба по дереву	54	10	44
	- история возникновения и развития геометрической резьбы	2	1	1
	- элементы геометрической резьбы	4	1	3
	- элементы геометрической резьбы	6	2	4
	- способы вычерчивания орнаментов геометрической резьбы	6	2	4
	- материалы, инструменты и	6	2	4

	приспособления - способы выполнения геометрической резьбы, ТБ	36	4	32
6	Изготовление простого художественного изделия столярным способом и декорирование его геометрической резьбой - конструктивные части и элементы художественных изделий - сборка, склеивание и подготовка поверхности изделия к резьбе - организация рабочего места и ТБ - требование к качеству изделий, декорирование изделий геометрической резьбой	54 4 10 10 30	14 1 2 3 8	40 3 8 7 22
7	Изготовление изделий токарным способом и декорирование его геометрической резьбой - история возникновения и развития токарной обработки дерева - токарные станки и приспособление для точения - приемы вытачивания изделий - нанесение орнамента - требование к качеству изделия	48 4 6 20 12 6	10 2 2 2 2 2	38 2 4 18 10 4
8	Экскурсии - мастерская РСУ - мастерская Межколхозлесхоза	6 3 3		6 3 3
9	Заключительное занятие, отчет	4	4	
10	ВСЕГО:	216	50	166

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие ТБ	2	2	
2	Охрана труда, организация рабочего места, пожарная безопасность	4	2	2
3	Народные художественные промыслы - виды народных промыслов, характерные особенности - народный традиционный орнамент - характерные особенности, традиционные приемы обработки и декорирование изделия	6 2 2 2	2 1 1	4 1 1 2
4	Изготовление изделий и декорирование их контурной резьбой - своеобразие резьбы и особенности композиции - подготовка изделия к резьбе - перевод рисунка на поверхность - приемы выполнения контурной резьбы - резьба косячком и стамесками	30 4 4 2 6 14	9 1 1 1 2 4	21 3 3 1 4 10
5	Мозаика по дереву - история развития мозаики - виды мозаики - материалы, инструменты, приспособления - отделка изделий	42 2 4 6 6	12 1 1 2 2	30 1 3 4 4

	- требования, предъявляемые к качеству изделий - способы выполнения мозаики	4 20	1 5	3 15
6	Выполнение изделий с плоскорельефной резьбой - история возникновения и виды плоскорельефной резьбы - материалы, инструменты, приспособления - приемы выполнения плоскорельефной резьбы - требование к качеству изделий	48 4 6 34 4	12 2 2 6 2	36 2 4 28 2
7	Экскурсии	12		12
8	Общественно-полезный труд - изготовление изделий для ярмарки-распродажи	66	6	60
9	Подготовка к отчету, заключительное занятие	6	2	4
10	ВСЕГО:	216	46	170

П Р О Г Р А М М А

1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Охрана труда, производственная санитария, электробезопасность и пожарная безопасность при работе.

2. ДРЕВЕСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ

Характеристики для основных пород деревьев. Свойства дерева, проявляющиеся при художественной обработке, ее декоративные качества. Подготовка древесины и ее обработка. Строение дерева и древесины, физические свойства древесины. Пороки древесины, основные сведения о сушке древесины. Деревообрабатывающие инструменты и приспособления. Рабочее место, верстак их виды и конструкции, крепления и заготовки, изделия на верстаке. Инструменты для обработки древесины, их назначение. Основные приемы работы. Способы и правила заточки инструментов (рубанки, шерхебель, ножовки, стамески, долото, резцы и т.д.)

Точильные бруски, паста для доводки лезвий.

3. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

- основные понятия. Инструменты для разметки и приемы пользования ими (линейка, угольник, шеронка, малка, рейсмус, циркуль, шаблон)

4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Основные понятие о композиции и ее особенностях. Композиция как средства выражения идеи произведения. Единство содержания и формы. Понятие о пропорциях: симметрии и ассиметрии. Замкнутая композиция и ее виды – круг, квадрат, овал, прямоугольник и другие. Упражнения по составлению ряда простейших композиций декоративного оформления заданного пространства.

5. ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ОПЕРАЦИЙ ПО РУЧНОЙ ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Процесс изготовления изделий из древесины. Назначение устройства столярных инструментов. Отделка поверхности изделия, отделочные материалы. Виды отделки: вошение, лакирование, полирование. Конструктивные части и элементы художественных изделий. Виды рамок и коробок. Способы раскроя материала по заданным размерам. Технологическая карта, ее содержание и назначение. Требования к качеству выполнения художественных изделий.

6. ДЕКОРИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ВЫЖИГАНИЕМ.

Выполнение эскиза композиции изделия на основе народных форм (разделочная доска, шкатулка и т.д.) и орнамента для него в технике выжигания.

7. ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ И НА ПРЕДПРИЯТИЕ

П Р О Г Р А М М А

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Охрана труда, электро и пожарная безопасность, при производстве художественных изделий из дерева. Причина пожаров в помещении учебных мастерских. Правила пользования первичными средствами пожаротушения.

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОДНОГО КРАЯ

История возникновения и развития местных, художественных промыслов. Их своеобразие и художественная ценность. Художественные особенности местных традиционных приемов обработки и отделки изделий из дерева. Элементы и мотивы орнамента, их композиционное построение. Ассортимент изделий из дерева.

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Понятие о простом и сложном ритме, статике и динамике в произведениях народного декоративного искусства. Виды чередования элементов орнамента. Понятие о главном и второстепенном в композиции по формам и цвету.

Различные варианты соподчинения одинаковых при разных по очертаниям, размерам и цвету форм. Выявление в узоре главного и второстепенного факторов, определяющих декоративную выразительность композиции.

Тожество, нюанс, контраст. Характеристика контрастов цвета, текстуры и фактуры древесных пород. Упражнения по составлению композиции на соподчинение всех элементов.

4. СТОЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТАХ ПО ДЕРЕВУ.

Виды столярных соединений, используемые при изготовлении художественных изделий. Правила и способы выполнения соединений. Столярные соединения, характерные для изделий местного художественного промысла. Их особенности и способы выполнения. Требования к качеству и точности выполнения соединений в художественных работах.

5. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

История возникновения и развития геометрической резьбы, ее особенности. Элементы геометрической резьбы в традициях местного промысла. Сочетание различных элементов. Разнообразие орнаментов геометрической резьбы. Способы вычерчивания орнамента геометрической резьбы по поверхности изделия.

Материалы, инструменты и приспособления. Способы выполнения геометрической резьбы. Безопасность труда при выполнении геометрической резьбы.

6. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ СТОЛЯРНЫМ СПОСОБОМ

Конструктивные части и элементы художественных изделия. Характерные формы и виды конструкций изделий местного художественного промысла. Сборка, склеивание и подготовка поверхности изделия для резьбы. Требования к качеству выполнения художественных изделий столярным способом. Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий.

7. ТЕХНОЛОГИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ТОКАРНЫМ СПОСОБОМ.

История возникновения и развития токарной обработки дерева. Формы точеных изделий местного художественного промысла. Ассортимент изделий. Токарные станки, инструменты и приспособления для точения.

Технологическая последовательность и приемы обтачивания фасонных поверхностей и вытачивания внутренних пустот в процессе изготовления художественных изделий.

Приемы вытачивания изделия согласно разработанному эскизу, проекту.

Нанесение орнамента (рисунка) на поверхность изделия. Требования к качеству изготовления художественных изделий токарным способом. Безопасность труда при токарной обработке дерева.

8. ЭКСКУРСИИ В СТОЛЯРНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

П Р О Г Р А М М А

3 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Роль и место предприятия, выпускающих изделия народных художественных промыслов. Улучшение материально-технического обеспечения народных и художественных промыслов.

2. ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Основные положения законодательства по охране труда. Охрана труда подростков. Предупреждение травматизма. Противопожарные мероприятия. Противопожарный режим на предприятии художественного промысла. Действия при обнаружении пожара.

3. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Традиционные виды народных художественных промыслов республики и основные центры их развития. Характерные особенности.

Народный традиционный орнамент, его основные виды: геометрический, растительный и т.д. Происхождение орнамента, его связь с древнейшей технологией. Национальное своеобразие орнамента. Ознакомление с художественной обработкой дерева в каждом районе, промысла республики. Характерные особенности, традиционные приемы обработки и декорирование изделий из дерева.

4. КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

История возникновения и развития. Своеобразие резьбы и особенности композиции орнаментов для контурной резьбы в традициях местного промысла. Ассортимент изделий.

Подготовка изделий к резьбе. Перевод рисунка на поверхность изделия. Приемы выполнения контурной резьбы. Резьба косячком и стамесками. Особенности выполнения орнамента, способы достижения выразительности рисунка. Безопасность труда при контурной резьбе.

5. МОЗАИКА ПО ДЕРЕВУ

История развития мозаики по дереву. Виды мозаики(инструкция, интарсия, блочная мозаика, маркетри) и их отличительные черты.

Характерные особенности составления композиции орнамента, натюрморта, пейзажа для мозаичных наборов.

Виды мозаичных работ, характерные для местного промысла. Ассортимент изделий. Приемы и способы выполнения мозаичных наборов.

Материалы, инструменты и приспособления. Технология облицовки. Отделка изделий. Требования, предъявляемые к качеству мозаичных работ. Безопасность труда при выполнении мозаики по дереву.

6. ПЛОСКОРЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

История возникновения и развития плоскорельефной резьбы. Виды плоскорельефной резьбы. Художественно-стилевые особенности резьбы, характерные для местного промысла. Ведущие мастера промысла. Ассортимент изделий.

Материалы, инструменты и приспособления. Приемы выполнения различных видов плоскорельефной резьбы.

Требования к качеству выполнения плоскорельефной резьбы. Безопасность труда при ее выполнении.

7. ЭКСКУРСИИ:

Учебно-воспитательные задачи экскурсии. Ознакомление со структурой и характером работы предприятия, мастерской, бытовыми и складскими помещениями, продукцией художественных изделий из дерева, системой контроля качества продукции, а также с работой общественных организаций предприятия.

8. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД

Изготовление и реализация изделий реализуемых населению для пополнения и улучшения материально-технической базы кружка. Для поддержки и ремонта мебели Дома детского творчества в исправном состоянии.

9. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ОТЧЕТОВ

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- кадровое; педагог, обладающий достаточными знаниями, умениями и навыками в данной области;

- методическая;

- изучение литературы по данному вопросу, постоянное самообразование;

- связь с действующими мастерскими;

- дидактические: список рекомендуемой литературы прилагается;

- материально-техническое: станок ФПШ-10 -10шт, электроточило – 1, станок сверлильный – 1, станок ТСД 120 – 3 шт., столярные инструменты (ножовки, рубанки, лобзики, молотки, киянки, долото, стамески, резцы – 15-20шт, наждачная бумага, лаки, краски, растворители, морилка, кисточки) расходные материалы, пиломатериалы.

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. В. А. БОРОДУЛИН " Художественная обработка дерева"
М. 2001г
- 2 Г. И. КУЛЕБЯКИН " Рисунок и основы композиции"
М 1988г
- 3 Ю. В. МАКСИМОВ " У истоков мастерства"
М 1983г
4. Т. А. МАТВЕЕВА " Мозаика и резьба по дереву"
М 1981г
5. В. Г. БУРИКОВ " Домовая резьба"
М Нива России 1982г
6. Я. В. МАЛКОВ " Древнерусское деревянное зодчество"
М 1999г
7. Журнал «Школа и производство»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Э.В. Рихвк «Обработка древесины в школьных мастерских»
М. 2004 г.
2. В. А. БОРОДУЛИН " Художественная обработка дерева"
М. 2001г